



Dansområdets organisering inom kultur- samverkansmodellen

Framtagen av regionstyrelseförvaltningen

Gäller 2025-2029

Ärendenr RS 2025/1284

Version [1.0]

Dansområdets organisering inom kultur- samverkansmodellen

Innehåll

Dansområdets organisering inom kultur- samverkansmodellen.....	1
1. Bakgrund.....	3
1.1 Utveckling dansområdet.....	3
1.2 Utveckling cirkusområdet	4
1.3 Process.....	4
1.3.1 Mål	4
1.3.2 Budget	4
1.3.3 Arbetsorganisation	4
1.3.4 Tidplan.....	5
2. Dialoger.....	5
2.1 Rekommendationer från dansöversynen	5
2.2 Dialoggruppen.....	6
2.3 Samverkansgruppen	7
2.4 Enkät.....	7
3. Ett resurscenter för dans och cirkus	8
3.1 Uppdrag.....	8
3.2 Organisation.....	8
3.3 Ekonomi	9
3.4 Utvecklingsfaser	9
3.5 Samverkansmöjligheter	11
4. Förslag	11
4.1 Bedömning.....	11

1. Bakgrund

Under 2023 och 2024 genomfördes en översyn för utveckling av dansområdet och dess infrastruktur. I översynen konstaterades att dansområdet på Gotland har svag infrastruktur och representation. Utifrån detta formulerades följande mål och insatser i Kulturplan 2025-2028 samt tillhörande handlingsplan:

Mål 1 Strukturellt svaga områden stärks.

Insats 1.1 Se över och omarbета infrastrukturen för dans inom Kultursamverkansmodellen och skapa strukturer för flernivåsamverkan.

Arbetet med att ta dansöversynens rekommendationer vidare har därefter skett under vinter/vår 2025.

1.1 Utveckling dansområdet

Danskonsten har utvecklats från att vara för några privilegierade få till att bli den kanske mest inkluderande konstformen. Med sitt ordlösa och fysiska uttryck är den tillgänglig över alla gränser – sociala, kulturella och geografiska.

Nationellt har dansområdet haft en stark utveckling de senaste tio åren, vilket har medfört en ökning av antalet spelplatser, kompanier och av nya produktioner. Nivån på dansare och koreografer i Sverige är hög och svensk samtida dans är mycket långt fram i konstnärlig utveckling. Det finns en stark drivkraft att experimentera och röra sig mellan olika konstformer, platser och samarbeten. Eftersom danskonsten är internationell både i kompetensflöden, utbildningssystem och produktioner har svensk dans idag en enorm exportpotential.

Dansområdet är gränsöverskridande, har ung publik och stor tillväxt. Sedan sociala medier gjorde sitt intåg i samhället har dansintresset fullständigt exploderat. Exempelvis hade 60 % av TikToks videos dansinnehåll under plattformens första tid.

Dans brukar också lyftas som en konstform där normer kring genus och kön utmanas. Flickor och kvinnor dominerar, framför allt i mer traditionella dansgenrer som balett och jazz, men allt fler pojkar/män utforskar dans inom exempelvis hip hop och modern dans.

I föreningslivet bryter dans mot trenden att ungdomar, framför allt tjejer, slutar med sina aktiviteter i tonåren. Tvärtom engagerar dans framför allt individer i tonåren och även upp i tidiga vuxenåren, vilket gör dans till en viktig arena för att bibehålla föreningsengagemang för dessa grupper.

Det finns mycket forskning om dansområdets kapacitet att öka fysisk och psykisk hälsa, till exempel genom att öka självkänsla och självförtroende och minska åldrande i hjärnan. Dans och andra kulturaktiviteter kan stärka individers egenmakt och ge ett socialt sammanhang som påverkar livsstilen positivt. Dans är dessutom en konstform som är demokratisk, inkluderande och medskapande. En stor del av dansformatet utgår också från det egna skapandet och stimulerar därmed kreativitet. Dans är också en gruppaktivitet som kräver samarbete utan maktstrukturer och är en rörelseform för hela livet.

Historik och nuläge för Dans på Gotland beskrevs utförligt i Dansöversynen (bifogas).

1.2 Utveckling cirkusområdet

Under planering av utvecklingsarbetet för dansområdet samt nationell återkoppling och dialoger uppstod frågor om cirkusområdet och dess utveckling.

Samtida cirkus följer dansområdets utvecklingskurva, men 10 år efter. I många regioner inkluderas även cirkus i dansområdet. På Gotland finns flera aktörer som rör sig mellan dessa områden.

För att få en bild av cirkusområdet på Gotland, anlätades en fri professionell aktör till att kort beskriva områdets förutsättningar och nuläge.

Där beskrivs att nycirkus eller samtida cirkus är ett berättande som ofta inkluderar musik och dans, mim och andra teaterformer. Cirkus kan bedrivas i föreningsverksamhet, men också som professionellt utövande. Cirkus kan även vara ett barnpedagogiskt verktyg i exempelvis förskolegrupper men även som balansträning för äldre. Begreppet social cirkus inkluderar även cirkus som pedagogiskt verktyg för att arbeta med människor som är marginaliserade eller befinner sig i social utsatthet.

På Gotland finns ett flertal aktörer och grupper som rör sig inom eller i gränserna till cirkusområdet. Idag finns en bredd av uttryck, från clown och jockey till nycirkus. Cirkus förekommer inom skolans idrottsundervisning samt inom sjuk- och äldreomsorg. Arrangörer från Medeltidsveckan till Riksteatern utgör möjliggörare för publikmöten.

Cirkusområdet inkluderas i dagsläget inte i Kultursamarbetsmodellen och saknar därför tydlig nationell struktur. I Kulturrådets arbete med utveckling av modellen, föreslås dock cirkus inkluderas genom en förändrad skrivning i förordningen som styr modellen.

För att inkludera gränsöverskridande uttryck och för att bättre kunna möta Gotlands lokala förutsättningar har cirkusområdet inkluderats i arbetet med att föreslå en organisering för dansområdet. Det ses kunna stärka både dans- och cirkusområdenas utveckling och skapa förutsättningar för Gotland att följa med i den nationella utvecklingen av cirkusområdet.

1.3 Process

1.3.1 Mål

Målet för processen är att under 2025 presentera ett förslag och en resurssättning för att stärka dans- och cirkusområdets struktur inom kultursamarbetsmodellen.

1.3.2 Budget

För att kunna erbjuda fria aktörer arvodering för medverkan tilldelades inom ramen för kultursamarbetsmodellen, ur utvecklingsbudgeten, 20 tkr för arbetet.

1.3.3 Arbetsorganisation

För arbetet tillsattes under hösten 2024 en arbetsorganisation med tjänstepersoner, en extern dialoggrupp med fria professionella aktörer och talangutvecklingsaktörer samt en extern samarbetsgrupp. Några nationella aktörer knöts till arbetet.

Styrgrupp Arbetsgrupp	Angelica Fihn och Paola Ciliberto Karin Leoson, Gia Schager, Per Sundberg
Dialoggrupp	Ungdomsperspektivet: Kulturskolan, Visby dansskola Två fria professionella dansare och en cirkusaktör.
Samarbetsgrupp	Länsteatern, Gotlandsmusiken Fri aktör: Vibrationsverket
Nationella aktörer	Interregional, cirkus: Karin Pinner Skireus, VG-regionen Interregional, dans: Emelie Johansson, Site och Camilla Ekelöv, Spira

1.3.4 Tidplan

Översiktligt planerades dialoger att genomföras under jan-mars 2025, arbete med förslag under vår 2025 och återkoppling till politisk nivå under höst 2025.

2. Dialoger

Två dialogmöten har hållits med dialoggruppen: Det första utifrån dansöversynens rekommendationer (se nedan) och det andra en workshop kring dansaktörernas behov.

Samverkansgruppen har träffats en gång under vintern.

2.1 Rekommendationer från dansöversynen

En del av de rekommendationer som dansöversynen lyfte tas om hand i redan pågående processer, se nedan. Dessa berörs alltså inte inom den här processen.

Identifierade behov	Åtgärd	När?
Öka investeringar i lokaler för scenkonst som är anpassade för professionell danspraktik. Utveckla och underhåll faciliteter som är lämpliga för både repetition och föreställningar.	Inom Solberga ungkulturhus, utveckling Slite teater, studio 508	2025, 2026
Utred fler stödformer och stipendier specifikt för dansprojekt och danskonstnärer på Gotland.	Inom nytt stödsystem – men väntar på mer pengar.	2025
Se över möjligheter för fler utbildningsinsatser för olika åldersgrupper och för professionella.	Än så länge inom utvecklarorganisationen.	2026
Erbjud professionella dansaktörer med bas på Gotland möjlighet att ta del av kompetensutveckling på egen eller annan ort genom utbyten, residens, deltagande på konferenser och workshops m m.	Delvis inom stödsystem (stipendier), i väntan på produktionsstöd för dans.	2025
Utred möjligheten att återinföra eller skapa nya dans-/scenkonstinriktningar på gymnasienivå.	Frågan måste lyftas inom berörd förvaltning.	Ej påbörjat

De som ses röra dansens organisering inom Kultursamverkansmodellen, och därmed ska hanteras inom denna process, är följande:

Öka finansieringen av länsdansuppdraget för att möta de uppsatta målen och förväntningarna. Tydliggör roll och ansvar inom länsdansuppdraget.	Organisering KSM	2026
Inrätta tjänster/projektanställningar likt exempelvis kommunkoreograf-konceptet för dansare och koreografer på Gotland, som ett sätt att erbjuda större kontinuitet i yrkesutövningen.	Organisering KSM	2026
Stärk och bredda nätverken mellan professionella dansare, utbildningsinstitutioner och kulturföreningar på Gotland och mellan Gotland och övriga Sverige.	Organisering KSM	2026
Främja samarbetet mellan olika kulturaktörer på lokal, regional och nationell nivå för att stärka dansområdet lokalt på Gotland.	Organisering KSM	2026
Erbjud stöd och resurser för producenter inom scenkonst för att underlätta organisering och genomförande av dansprojekt.	Organisering KSM	2026
Utveckla fler residensformer för nationella och lokala dansaktörer på Gotland.	Organisering KSM	2026

2.2 Dialoggruppen

De fria aktörerna och representanterna från föreningsliv och Kulturskola diskuterade rekommendationerna ovan. Sammanfattningsvis såg dialoggruppen **behov av ett resurscenter med uppdrag att främja dans och cirkus**, med fokus på fria aktörer, talangutveckling och flernivåsamverkan.

Utifrån aktörernas nuvarande behov ringades följande in som prioriterat:

En resurs för gotländska dans- och cirkusaktörer.

Tillgängliggöra lokaler för dansträning, dansproduktion och publikmöten. Erbjud producent-, teknik- och produktionsresurser. Öppna kommunikationskanaler. Stöd för produktionsmedel och projektfinansiering. Utvecklingsmöjligheter för unga.

Strategisk och strukturerad samverkan för utveckling av dans- och cirkusområdet.

Skapa intresse och förståelse för dans och cirkus, synliggöra och marknadsföra, medial draghjälp. Etablera nätverk på Gotland för att möjliggöra samarbeten och korsbefruktnings, inom och utom kulturområdet. Residensverksamhet, internationella utbyten och kopplingar, även gränsöverskridande samarbeten. Nationell bevakning och nationella nätverk. Talangutveckling, t ex sommarjobb för unga.

Publik verksamhet.

Nå nya platser och publikar på Gotland. Etablera turnéslingor, paketeringslösningar och publikmöten i samband med residens. Resurser för att kunna göra dans utan publikintäkter, t ex i uterum. Möjliggöra scenkonstfestival, dansfestival, cirkusfestival. Arrangera gästspel.

Delar av detta görs redan idag inom ramen för länsdansuppdraget och dansutvecklarens uppdrag. Det som efterfrågas är en organisation med utökat ansvar och helhetsuppdrag för att kunna utveckla dans- och cirkusområdet samt skapa utökad samverkan mellan områdets aktörer, både fria professionella, länsinstitutioner, utvecklare och civilsamhälle.

2.3 Samverkansgruppen

Länsteatern, Gotlandsmusiken och Vibrationsverket diskuterade utifrån underlag och dialoggruppens prioriteringar framtida organisering och samverkan.

Några av deras inspel:

- Behoven som beskrevs av dialoggruppen är relevanta och behoven är också desamma även om aktörerna förändras över tid.
- Samverkan och inkludering av dans- och cirkusområdet är en utmaning när det saknas en samlande organisation och resurser.

Organisationerna i samverkansgruppen såg positivt på tillskapandet av ett resurscenter för dans och cirkus. De poängterade att det är avgörande att tillskapa en separat organisation för dessa områden som kan utgöra ett ramverk för att främja konstnärligt skapande och skapa samling och sammanhang för dans- och cirkusområdets aktörer.

Ett utökat samarbete behöver bygga på något som redan finns, det vill säga en organisation med ett eget uppdrag. Då uppstår även kunskapsutbyte automatiskt också på verksamhetsnivå. Med ytterligare en scenkonstorganisation skapas bättre förutsättningar att stötta varandras kreativitet och gemensamt skapande.

2.4 Enkät

Under våren 2025 fick deltagare i dialoggruppen och samverkansgruppen möjlighet att ge sina inspel på en skiss för ett resurscenter för dans och cirkus. Ett antal fria professionella aktörer inkom med svar som har beaktats i rapporten och förslaget om ett resurscenter.

Svaren var huvudsakligen positiva till förslaget. Man vill poängtera att resurscentret skall vara ett stöd för lokala aktörer och att det är viktigt med samverkan. Lokaler och produktionsstöd lyfts fram särskilt. Flera ser också vikten av ökad koppling till nätverk nationellt och internationellt.

Några citat:

"Dansen på Gotland behöver verkligen infrastruktur och arrangerings- och organiseringshjälp. Jag tror en sådan organisation kan locka fler dansare och koreografer att bosätta sig på ön."

"Vore underbart att få hjälp med att nå ut med föreställningar till publik (barn, äldre och vuxna). Just nu tar vi inte tillvara på dom möjligheterna som finns hos våra dans- och cirkusaktörer. Föreställningar finns men de kommer inte ut pga svag infrastruktur och organisering."

"Om det når hela vägen i mål så ser jag detta som en otroligt viktig satsning för att stärka dans- och cirkus på ön! Utvecklingen av ett resurscentrum och på sikt ett kulturhus kommer skapa helt nya möjligheter för konstområdena dans och cirkus."

"Det är oerhört relevant att stärka och utveckla dans- och cirkuskonsten, den rörelsebaserade konsten och konsten i stort på Gotland, och då i första hand den fria konsten. Att avsätta ekonomiska resurser för verkamma aktörer ser jag som viktigast och att Regionen har en viktig rådgivande och möjliggörande roll för den fria konsten."

"För min organisation skulle detta innebära att verksamheten kan fortgå och utvecklas. - - - Jag tror även att vi genom att kopplas till en större organisation kan fånga upp ungdomar när de är äldre och ofta flyttar iväg pga att möjligheterna inte finns att livnära sig på ön inom cirkus eller dans."

3. Ett resurscenter för dans och cirkus

Utifrån dansöversynens rekommendationer samt dialoger har ett förslag tagits fram för framtida organisering av dans- och cirkusområdet inom kultursamverkansmodellen i form av ett resurscenter.

3.1 Uppdrag

Det regionala resurscentret Dans och cirkus på Gotland ska verka för att främja dans- och cirkusområdet. Organisationen ska stötta befintliga och nya aktörers verksamhet på Gotland, stärka konstnärlig utveckling och möjliggöra publikmöten inom dessa områden på Gotland.

Målgrupper:

- fria professionella aktörer inom dans- och cirkusområdena
- barn och unga
- civilsamhället: boende och besökande

Uppdraget innebär att:

1. Skapa möjligheter för dans- och cirkusområdets utveckling och publikmöten.
2. Bidra till att danskonst- och cirkusområdet inkluderar en mångfald av uttryck.
3. Skapa möjligheter för nya publikgrupper att möta danskonst och samtida cirkus, t ex genom dansvecka-konceptet och dans i skolan inom barnkulturgarantin.
4. Tillgängliggöra och synliggöra dans- och cirkusområdet.
5. Möjliggöra lokaler för träning, produktion och föreställningar.
6. Kompetensutvecklings- och utbildningsinsatser för professionella och talanger.
7. Produktionsstöd för lokala dansaktörer.
8. Arrangera och ta emot gästspel i samverkan med andra arrangörer.
9. Anordna residens.
10. Skapa förutsättningar för regional samverkan mellan professionella (organisationer och enskilda) och ideella organisationer.
11. Ökad koppling till nätverk nationellt och internationellt för att skapa utbyten, kompetensutveckling och samproduktion.
12. Medverka till utveckling av och utbildning inom forskningsbaserade dans- och hälsa-koncept.

3.2 Organisation

Resurscentret Dans och cirkus på Gotland föreslås ligga inom Kultursamverkansmodellen och drivas i Region Gotlands regi, såsom Film på Gotland och Konst och form på Gotland.

För att verksamheten ska planeras utifrån målgruppernas behov, skapas en referensgrupp av representanter/aktörer på dans- och cirkusområdet på Gotland. Referensgruppen deltar i övergripande verksamhetsplanering och agerar rådgivande.

Dansutvecklaren, som tidigare har haft ett utökat uppdrag med mer statliga medel för att främja det svaga området, fortsätter att arbeta främjande för dans på samma sätt som övriga utvecklare. Genom att organisationen förläggs inom Region Gotland, finns goda möjligheter till tät samverkan mellan Dans och cirkus på Gotland och dansutvecklaren.

3.3 Ekonomi

Till att börja med samlas befintliga medel för dansutveckling (inkl uppräknings till 2026) som beviljats tidigare år enligt nedan:

Statlig förstärkning dans	107 kr	(finns idag hos dansutvecklaren)
Länsdansuppdraget	227 tkr	(finns idag hos Länsteatern)
För lokaler	166 tkr	(finns idag inom utvecklarorganisationen)
SUMMA	500 tkr	

Idag finns också resurser för en halvtid dansutveckling samt områdesspecifika medel för dans. Dessa ligger i dagsläget inom utvecklarorganisationen i de gemensamma medlen.

Utöver befintliga medel finns behov av tillskott om 1 mnkr, vilket söks som äskande/utvecklingsmedel inom KSM:

Statliga medel	500 tkr
Regionala medel	500 tkr

En budget om 1,5 mnkr möjliggör finansiering av en halvtidslön, lokaler och omkring 1 mnkr i verksamhetsmedel.

Möjlighet finns också att på sikt utöka verksamheten genom projektmedel.

3.4 Utvecklingsfaser

2026 Utveckling inom befintlig budget (samlade resurser enligt ovan)

Inom befintlig budget utvecklas det årliga residenset, exempelvis med fler publikmöten för skolelever och övrigt civilsamhälle. Dansvecka-konceptet utvecklas i samverkan med befintliga dans- och cirkusaktörer på Gotland. Danslokaler för daglig träning bibehålls och användningen utvecklas. Möjligheter för att dedikera en idrottshall i Visby till cirkusträning utreds. Samtidigt påbörjas utveckling av strukturerad samverkan med länsinstitutionerna Gotlandsmusiken och Länsteatern.

Dansutvecklarens uppdrag fokuseras mot att göra detta möjligt första året.

Tabell 1: Budget 500 tkr

Kostnadsfördelning inom 500 tkr	Medel	Kommentar
Lokaler	166 tkr	För repetitioner och viss produktion
Verksamhetsmedel	334 tkr	Residens, dans- och cirkusvecka m m
SUMMA	500 tkr	

Utöver befintliga medel, äskas inför 2026 även statliga utvecklings-/verksamhetsmedel

om 500 tkr. Om medel tillskjuts, rekryteras en verksamhetsutvecklare. Arbetssätt utvecklas, extern finansiering utreds, referensgruppen tillsätts och en plan för extern kommunikation tas fram. Dansutvecklarens uppdrag koordineras med resurscentrets.

Om medel inte tillskjuts, sker äskande igen inför 2027.

Tabell 2: Budget 1 000 tkr

Kostnadsfördelning inom 1 000 tkr	Medel	Kommentar
Personal, 50 % och OH	400 tkr	Verksamhetsledare med konstnärlig kompetens
Lokaler	166 tkr	För repetitioner och viss produktion
Verksamhetsmedel	434 tkr	Residens, dans- och cirkusvecka, arvodering referensgrupp, kommunikation.
SUMMA	1 000 tkr	

2027 Verksamhetsutveckling och ökade medel

Om det statliga äskandet inte beviljats till 2026, äskas medel inför 2027 enligt ovan. Till den regionala budgetberedningen inför 2027 äskas även regional förstärkning till dans- och cirkusområdet om 500 tkr.

Med en total budget på 1 500 tkr, påbörjas arbete inom samtliga uppdragsområden. Lokalstödet omfattar då även utveckling av fler publikmöten. Under 2027 sätts även fokus på kommunikation, för att ytterligare synliggöra och tillgängliggöra dans- och cirkusområdet och de nya insatserna på området. Produktionsstöd och utveckling av dansprojekt inom barnkulturgarantin och lokala turnéer. Kompetensutvecklingsinsatser, residens och samverkan utvecklas. Gästspel möjliggörs i samverkan med andra scenkonstaktörer på Gotland. Ökat nationellt och internationellt nätverkande och utbyte påbörjas. Fortsatt utveckling av forskningsbaserade koncept inom dans/cirkus och hälsa.

Tabell 3: Budget 1 500 tkr

Kostnadsfördelning inom 1500 tkr	Medel	Kommentar
Personal, 50 % och OH	400 tkr	Verksamhetsledare med konstnärlig kompetens
Lokaler	300 tkr	För repetitioner, produktion och publikmöten
Verksamhetsmedel	800 tkr	Se uppdragsbeskrivning 3.1, t ex utveckla befintlig och ny verksamhet, ökad kommunikation, utlysa uppdrag för lokala aktörer m m.
SUMMA	1 500 tkr	

2028 Ansökningar av projektmedel för utökad verksamhet.

Under 2028 planeras verksamheten att utvecklas genom projektansökning/-ar i samråd med referensgruppen. En möjlig inriktning som framkommit under dialogerna, är att tillskapa ett Ungt kompani med nyutexaminerade professionella inom flera genrer som skapar och framför dans och cirkus för unga i och utanför skolan. En förebild för arbetet är Unga Spira i Jönköping, <https://kulturhusetspira.se/pa-scen/barn-unga/ungaspira/> som också kan vara en intressant samarbetspart. Möjlighet finns också att utöka konceptet med talangutveckling för elever med yrkesambitioner i samverkan med befintliga dans- och cirkusaktörer och kultur- och idrottsföreningar. Ytterligare en möjlighet är att utveckla mentorskapskoncept.

2029 Inflyttning i Solberga kulturhus.

Under 2029 är förhoppningen att före detta Solbergabadet ska stå klart som kulturhus. Där tar Dans och Cirkus på Gotland en självklar plats med en upparbetad verksamhet som driver flöden till de nya lokalerna i form av människor, verksamhet, lokalresurser och föreställningar. Utöver verksamhet i Solberga kulturhus bedrivs fortsatt verksamhet över hela Gotland, t ex turnéer genom kulturgarantin och uppsökande verksamhet.

3.5 Samverkansmöjligheter

Samtliga scenkonstorganisationer på Gotland är självklara samarbetspartners. Utöver dessa finns också möjlighet att samverka med skolor, utbildningar, kursverksamheter och föreningsliv.

Möjligheter finns även att samverka med övrig residensverksamhet på Gotland, exempelvis BAC, Bergmancenter, Författar- och översättarcentrum samt Tonsättarcentrum.

4. Förslag

Regionstyrelseförvaltningen föreslår att ett resurscenter för dans och cirkus utvecklas enligt beskrivningen i denna rapport. Införandet sker stegvis.

Beslutet gäller att tillskapa institutionen inom ram:

- Tillskapa resurscentret Dans och cirkus på Gotland, en regional kulturinstitution inom Region Gotland. Medel för verksamheten, 500 tkr, tilldelas inom ram i fördelning av regionala medel till kultursamarbetsmodellen i februari 2026.

Inom processen för mål och budget inför 2027 kommer sedan ett äskande för verksamheten ske från 2027, 500 tkr, för utveckling av verksamheten inom Dans och cirkus på Gotland.

Utöver detta söks även statliga medel från Kulturrådet, 500 tkr, redan i december 2025 och tills statliga medel tillskjuts. Möjligheter till ansökan av nationella projektmedel ses över under 2026.

4.1 Bedömning

Regionstyrelseförvaltningen anser att införandet av ett resurscenter för dans och cirkus är en viktig insats för kulturlivets utveckling i linje med flera av Region Gotlands mål.

Att stärka dans- och cirkusområdet är att stärka fria professionella aktörer inom flera konst- och kulturområden och bidrar till en mångfald av uttryck. Det är även en satsning på barns, ungas och unga vuxnas välbefinnande, skapande, identitetsbyggande och tillhörighet. En trygg organisering och finansiering för ett resurscenter innebär också möjlighet att förstärka satsningar på hälsa genom hela livet.

Insatsen går i linje med:

- **Kulturplan 2025-2028:**
 - Mål 1: Strukturellt svaga områden stärks.
 - Mål 2: Fler verksamhetsanpassade lokaler är tillgängliga.
 - Mål 3: Stärkta förutsättningar för konstnärligt skapande, hög kvalitet och professionell utveckling
 - Mål 4: Fler barn, unga och unga vuxna på Gotland deltar i och skapar kultur.
 - Mål 5: Nya grupper nås av och engageras i kulturlivet.
 - Mål 6: Medskapande arbetssätt är etablerade.
 - Mål 7: Kulturens roll för demokratiutveckling stärks.
 - Mål 9: Företag inom kulturella och kreativa branscher har goda möjligheter att utvecklas.
- **Vårt Gotland 2040:**
 - Övergripande målen: *Gotland är ett tryggt och inkluderande samhälle med livskvalitet för alla samt Gotland är en nytänkande tillväxtregion med utvecklingskraft.*
 - Effektmål:
 - 1 En god, jämlik och jämställd hälsa.
 - 2 En trygg och attraktiv livsmiljö med goda uppväxtvillkor.
 - 10 God konkurrenskraft och tillväxt i näringslivet.
- **Genomförandeprogrammet kraftsamling för hälsa och ett hållbart Gotland.**
- **Handlingsplan för kulturella och kreativa branscher 2025-2028.**
- **Regionfullmäktiges prioriteringar:**
 - Ett hållbart växande Gotland.
 - Hälsofrämjande arbete och utveckla tidiga förebyggande insatser.
- **Regionfullmäktiges mål 2025:**
 - Öka andelen barn och unga (0-18 år) som upplever kultur årligen och med totalt 10 % under perioden 2024-2027.
 - Andelen barn och unga, personer med funktionsnedsättning och personer 65 år eller äldre som rör sig minst 1 timme/dag ska öka årligen och med totalt 10 % under perioden 2024-2027.